

Nadal, 2014

# ACADÈMIA 1750

A lo largo del siglo XVIII, en toda la Europa católica los sentimientos navideños también fueron expresados sin letra



## FATTO PER LA NOTTE DI NATALE

A lo largo del siglo XVIII, en toda la Europa católica los sentimientos navideños también fueron expresados sin letra, y con este programa podremos sentir las diferencias y las semejanzas de la manera de hacerlo en Viena, en Barcelona, en París, en Mónaco

La música de Navidad no siempre es cantada. Desde la época barroca han habido composiciones puramente instrumentales que, imitando las sonoridades de la cornamusa o los ritmos arrulladores de las pastorales, recreaban el ambiente de la adoración ante el pesebre.

En este programa hemos tratado de ofrecer un repertorio que, a pesar de estar circunscrito a un género tan concreto como es la música instrumental navideña, fuera lo más variado posible. De alguna manera hemos tratado de renunciar a obras tan típicas como el Concierto de Navidad de Corelli o los fragmentos instrumentales del Mesías de Händel y del Oratorio de Navidad de Bach.

Las composición y la especialización de la orquesta Acadèmia 1750 hacen que sea un conjunto que puede abordar tanto la música del Barroco como la del Clasicismo, y por esta razón el programa propuesto abarca todo un siglo de música navideña, desde el Barroco versallesco de la finales del XVII hasta el Clasicismo germánico, pasando por las últimas muestras del Barroco italiano. Y a la vez aportando la novedad del estreno mundial de la recuperación de una obra de nuestro patrimonio musical: la Pastorel·la en Re mayor, compuesta en los primeros años del siglo XIX por Carles Bager, el sintonista más importante del Clasicismo en nuestro país.



Acadèmia 1750  
Fotos: Sergi Jasanada

# FATTO PER LA NOTTE DI NATALE



## Programa

**Michel-Richard Delalande (1657-1726):**

**Symphonies des Noëls**

23 piezas breves

París, 1690-1715?

**Francesco Onofrio Manfredini (1684-1762):**

**Concerto grosso per il Santissimo Natale, op. 3  
núm. 12 en Do major**

I. Pastorale (Largo)

II. Largo

III. Allegro

Mònaco, 1718

**Giuseppe Tartini (1692-1770):**

**Simfonia pastoral en Re major**

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Pàdua, 1720-1770?

**Carles Baguer (1768-1808):**

**Pastorel·la per al Nadal en Re major (estrena  
mundial)**

Barcelona, 1803-1808

**Johann Christoph Pez (1664-1716):**

**Concert pastoral en Fa major, per a dues flautes,  
instruments de corda i baix continu**

I. Pastorale (Adagio)

II. Aria (Presto)

III. Aria (Grave)

IV. Aria pastoral (Presto - Adagio)

V. Minuet

VI. Passacaglia

VII. Aria (Presto)

Baviera, ca.1700

**Pietro Antonio Locatelli (1695-1764):**

**Concerto grosso per il Santissimo Natale, op. 1  
núm. 8 en Fa menor**

I. Largo

II. Grave - Vivace - Grave

III. Largo andante

IV. Andante

III. Pastorale ad libitum (Largo andante)

Roma, 1721

# ACADÈMIA 1750

## Fatto per la notte di natale

### ACADÈMIA 1750

Con el fin de proporcionar al Festival de Músicas de Torroella de Montgrí un instrumento orquestal propio, en 2006 nació la llamada Orquesta Barroca del Festival de Torroella de Montgrí. Este proyecto surgió del encuentro entre la antigua orquesta La Principessa Filosofa y la apuesta del mismo festival para la creación de una formación musical propia. La presentación de la orquesta se materializó en 2006 con la interpretación, por primera vez en Cataluña, del oratorio “La obligación del Primer Mandamiento”, KV 35 de W.A.Mozart, bajo la dirección de Marek Stryncl. A partir de entonces la orquesta ha ido desarrollando diferentes proyectos junto a destacadas personalidades del mundo de la interpretación con criterios históricos como Ottavio Dantone (Juditha Triumphans), Alfredo Bernardini (El Sturm und Drang o la génesis del romanticismo germánico) o Paul Goodwin (Una Gala Haendel).

Los componentes de la Acadèmia 1750 son músicos

especializados en el campo de la interpretación histórica y mantienen en común el interés por la profundización en el campo de los instrumentos originales. Todos ellos forman parte de conocidos proyectos orquestales como Le Concert des Nations, Les Musiciens du Louvre, Concerto Köln, Al Ayre Español, El Concierto Español....

Con la presentación de su primer CD (una grabación en vivo del oratorio Juditha Triumphans realizado en la ciudad de Lugo en mayo de 2008), la orquesta cambió su denominación y se convirtió en la Acadèmia 1750 - Orquesta Histórica del Festival de Torroella.

Con esta denominación la orquesta presentó en 2009 su segundo CD dedicado a las Sinfonías de Carles Baguer (Columna Música, 2009) que ha obtenido un gran éxito de crítica.



Fatto per la notte di natale

La internacionalización de la Acadèmia 1750 se inició en octubre del 2006 con la interpretación de todas las sinfonías de compositores catalanes en el Teatrino di Corte de Nápoles, en septiembre de 2009 interpretó el oratorio Juditha Triumphans en la iglesia de San Giovanni in Bragora de Venecia, con motivo de la participación de Cataluña en la Biennale de Arte de Venecia.

En estos años la orquesta ha tenido la oportunidad de trabajar con destacadas solistas vocales como Isabel Rey, Núria Rial, Emanuela Galli, Gemma Coma-Alabert, Lola Casariego, Monica Piccinini, María José Lo Monaco, Marta Infante, María Hinojosa, entre otros.

## Contacte

**ACADÈMIA 1750**  
Info@acadèmia1750.com

<http://ca.academia1750.cat>

ACADÈMIA  
1750  
Orquesta del Festival de Torroella de Montgrí